

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ
УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 54.03.02

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-ознакомительная практика входит в Блок 2 (Б 2) «Практики» образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В соответствии с графиком учебного процесса данная практика проходит на 1 курсе (1, 2 семестр).

Вид практики, способы и формы ее проведения

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой учебной практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: учебная

Тип практики: учебно-ознакомительная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Способы проведения практики: стационарная

Цели практики:

- Основной целью программы практики является приобретение первичных навыков научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности при знакомстве с музейно-выставочными экспозициями и мастерскими художественного текстиля

Задачи учебно-ознакомительной практики:

- изучение коллекций художественного текстиля и тканей в музеях ДПИ;
- посещение профильных текстильных выставок;
- посещение мастерских и студий художественного текстиля, изучение организации их работы по созданию текстильных произведений;
- приобретение навыков поиска, сбора, обработки и анализа информации;
- приобретение первичных навыков научно-исследовательской деятельности при изучении текстильных коллекций и творчества художников по текстилю;

В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- **УК-4 (УК-4.1, УК-4.4)** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом

контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Различает формы речи (устную и письменную);
- Русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере;
- Особенности основных функциональных стилей;
- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
- Основы и структуру самостоятельной работы;
- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;
- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации
- Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства
- Актуальные тренды современного искусства и ДПИ;
- Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;

Уметь:

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;

- Проводить анализ поставленной задачи;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Реализовать свои коммуникативные намерения в адекватной форме;
- Понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе в различных областях профессиональной деятельности
- Пользоваться основными профессиональными терминами, специальной лексикой и устоявшиеся в профессиональной среде выражениями;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Определять последовательность исторических периодов искусства
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ;
- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;
- Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;
- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;

Владеть:

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Анализировать факты;
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;

- Аргументировать свою точку зрения
- Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.
- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере
- Оформлением письменных проектных заданий (письменное оформление презентаций, отчётов, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) в рамках профессиональной деятельности;
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
- Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;
- Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
- Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
- Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:

- Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения
- Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта
- Профессионально создает произведения в области изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре
- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля

- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Планы практических занятий

Тема 1. Установочное занятие. Вводная лекция.

Цель - ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики, представление студентам руководителя практики от профильной организации

Задачи:

- ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение по структурным подразделениям;
- вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности
- выдача индивидуальных заданий студентам на практику

Методические указания по изучению темы

В данном разделе оговариваются планы практических заданий, формы отчетной документации ее заполнения, характер самостоятельной работы

Тема 2. Посещение профессионально-направленных выставок и профессионально-ориентированных музеев. Знакомство с коллекциями лучших образцов традиционного и современного художественного текстиля.

Цель — ознакомление с экспозициями профильных музеев/выставок, изучение исторических и современных образцов художественного текстиля, изучение актуальных трендов в области художественного текстиля.

Задания:

1. Ознакомиться с экспозицией и персоналиями, представленными на выставке.
2. Составить отчет о посещении выставки с подробным разбором одного из представленных произведений.
3. Ознакомиться с коллекциями текстиля и тканей

Методические указания по изучению темы

В данном разделе программы практики студенты изучают ключевые выставочные пространства профессиональной направленности в области художественного текстиля.

Изучают формы и регламенты проведения профильных выставок. Получают представление о цикличности мероприятий, их значимости и роли в профессиональной среде.

Посещение выставок важны для расширения кругозора обучающегося, открытия новых возможностей самостоятельной исследовательской деятельности, стимуляции интереса к обучению. Студенты учатся применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства в своей профессиональной деятельности.

Во время посещения выставки обучающиеся должны:

- Изучить представленную экспозицию
- Проанализировать представленные работы
- Выявить приемы и техники использованные при изготовлении текстильных

Тема 3. Выполнение зарисовок и копирование произведений художественного текстиля

Цель: Выявить композиционно-художественные приемы, использованные при создании текстильных произведений и технологию их выполнения

Задание:

1. Произвести зарисовки произведений
2. Выполнить копию фрагмента исторической ткани
3. Выполнить копию текстильного произведения или его фрагмента

Методические указания по изучению темы

Зарисовка выполняется в графике и цвете, с изображением всех декоративных элементов, рисунков, орнаментов присутствующих на изделии в масштабе. При зарисовке тканей анализируется структура раппортного построения, характер и стилистика орнаментов и узоров. При зарисовке текстильных произведений происходит анализ композиционного построения, цвето-тонального решения. Формат зарисовок А4, А3, материалы: графические материалы, краски (акварель, гуашь, темпера)

Копия текстильного произведения или его фрагмента – это работа, повторяющая данное произведение (его фрагмент). Копия может отличаться от оригинала по технике и размерам, но, в отличие от реплики, должна точно воспроизводить манеру и композицию оригинала. Размеры копии: 55х75, 60х40, материалы: краски (акварель, гуашь, темпера)

Тема 4. Посещение и знакомство с производственными и творческими мастерскими художественного текстиля

Цель – освоение практических навыков на примере действующих мастерских и студий; ознакомление с профессиональным рабочим процессом; изучение актуальных тенденций в области художественного текстиля.

Задания:

- Общее ознакомление с организацией художественно-творческой деятельности в мастерской/студии;

- структурой учреждения – базы практики, основными направлениями деятельности организации.
- Изучение опыта открытия мастерской/студии; изучение методической и творческой работы художников по текстилю.
- Изучение актуального оборудования и материалов, необходимых в работе

Методические указания по изучению темы

В данном разделе программы практики изучаются производственные мастерские и студии художественного текстиля. Студенты наблюдают за практической работой специалистов, получают опыт по взаимодействию с реальным производством, имеют возможность перенять опыт открытия и обустройства студии, изучение необходимых производственных мощностей для будущей работы в профессии. Студенты получают возможность работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно.

Тема 5. Подготовка доклада-презентации по персоналиям художников по текстилю

Цель – изучение значимых персоналий в области художественного текстиля. Приобретение опыта в написании и оформлении отчетной документации.

Задание:

1. Выбрать одну из значимых персоналий в области художественного текстиля и
2. Подготовить доклад-презентацию о творческих достижениях и инновациях.

Список отечественных персоналий для доклада-презентации:

1. Гавин С.В.
2. Гораздин А.С.
3. Давыдов С.Г.
4. Занегина В.
5. Мигаль Б.Г.
6. Мурадова Н.В.
7. Нечепорук М.
8. Орешко О.Л.
9. Островская А.
10. Трофимова И.В.
11. Цветкова Н.Н.
12. Шмакова А.А.

Список иностранных персоналий для доклада-презентации:

1. Абаканович Мадалена
2. Вигнере Эдит
3. Круг Астрид
4. Рудольф Хеймратс
5. Шейла Хикс
6. Якубаускас Феликс

Методические указания по изучению темы

Доклад-презентация готовится обучающимся по одной из выбранных тем. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранной персоналии.

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений персоналии, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Тема 6. Оформление отчёта по практике. Подготовка защиты практики

Цель - оформление результатов работы обучающихся по практике, подготовка к защите практики.

Задания:

1. Предоставить все практические задания, сделанные за время практики.
2. Представить заполненные документы отчетности о прохождении практики.
3. Устная защита отчета по результатам практики.

Методические указания по изучению темы

Выполненные задания оформляются для включения в отчёт по практике. Установленная форма отчетности практиканта заполняется согласно требованиям по всем разделам отчёта. Практикант раскрывает суть, содержание своей работы, подтверждает её выполнение текстом, схемами, чертежами, изображениями, оформленными как презентация в составе отчёта по практике. При оформлении отчета практикант выполняет следующие действия:

1. Систематизация и фиксация своей работы
2. Заполнение формы отчёта по своим записям и дневнику практики
3. Размещение в отчете визуальных материалов Внесение правок в отчет под контролем руководителя практики
4. Осуществление защиты учебно-ознакомительной практики

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Учебно-ознакомительная практика проходит:

- в форме контактной работы с руководителем практики от профильной организации и с руководителем практики от Института согласно плану-графику, составленному индивидуальному заданию и предусматривает постоянное консультирование, просмотр и обсуждение практических работ, взаимодействие в учебном процессе;

- в форме самостоятельной работы по выполнению заданий, по ведению Дневника прохождения практики, по заполнению документации, по составлению Отчета по практике.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение заданий (зарисовки и копирование), докладов-презентаций по дисциплине согласно индивидуальному плану.

Самостоятельная работа обучающегося включает также регулярное ведение дневника прохождения практики в соответствии с календарным планом; подготовку отчета по практике; подготовку к зачету.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на периодическую проверку для разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

3.1 Методические рекомендации для посещения профессионально-направленных выставок. Знакомство с коллекциями текстиля и тканей в профессионально-ориентированных музеях и на профильных выставках.

В данном разделе программы практики студенты изучают ключевые выставочные пространства профессиональной направленности в области ДПИ. Изучают формы и регламенты проведения выставок. Получают представление о цикличности мероприятий, их значимости и роли в профессиональной среде.

Посещение выставок важны для расширения кругозора обучающегося, открытия новых возможностей самостоятельной исследовательской деятельности, стимуляции интереса к обучению. Студенты учатся применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства, художественного текстиля в своей профессиональной деятельности.

Так же в данном разделе программы практики изучаются производственные и авторские мастерские художественного текстиля. Студенты получают опыт по взаимодействию с реальным производством, имеют возможность перенять опыт открытия и обустройства мастерских, изучение необходимых производственных мощностей для будущей работы в профессии. Студенты получают возможность работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно.

На данном этапе студенты изучают музейные коллекции текстиля, производят зарисовки и копирование изделий и произведений.

Начальным этапом изучения темы является выполнение зарисовок тканей и текстильных произведений. Зарисовка выполняется в графике и цвете, с изображением всех декоративных элементов, рисунков, орнаментов присутствующих на изделии в масштабе. При зарисовке тканей анализируется структура раппортного построения, характер и стилистика орнаментов и узоров. При зарисовке текстильных произведений происходит анализ композиционного построения, цвето-тонального решения. Формат зарисовок А4, А3, материалы: графические материалы, краски (акварель, гуашь, темпера)

Копия текстильного произведения или его фрагмента – это работа, повторяющая данное произведение (его фрагмент). Копия может отличаться от оригинала по технике и размерам, но, в отличие от реплики, должна точно воспроизводить манеру и композицию оригинала. Размеры копии: 55х75, 60х40, материалы: краски (акварель, гуашь, темпера)

3.2 Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации по персоналиям художественного текстиля

Доклад-презентация готовится обучающимся по одной из выбранных тем. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранной персоналии.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

3.3 Заполнение дневника прохождения практики. Отчет о прохождении практики.

Структура отчета о прохождении практики включает:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Структура и содержание практики
6. Заключение
7. Список использованных источников и литературы
8. Приложение к отчету по практике

Разделы нумеруются арабскими цифрами (1, 2, 3). Допускается выделение заголовков разделов жирным шрифтом. Не допускается использование подчеркивания в заголовках, использование двух и более типов выделения в заголовках (например, курсив и жирный шрифт, курсив и другой цвет, отличный от основного текста), перенос слов в заголовках глав, а также использование в тексте отчета нестандартных символов, в заголовках применение сокращений. Все страницы отчета (кроме приложений) должны быть пронумерованы, начиная с «Введения», которое нумеруется цифрой 3. Номера страниц располагаются в центре нижней части листа без точки. Иллюстративный материал (таблицы, рисунки) включается в отчет с целью наглядности аргументации и обоснования выводов, полученных студентом. Таким образом, в основную часть отчета помещается только тот материал, который способствует лучшему обоснованию выводов, полученных студентом. Используемые в процессе написания отчета литературные источники указываются в конце работы перед приложением. В отчете не рекомендуется пересказывать содержание учебников, учебных пособий, нормативной и специальной литературы. Эта информация должна быть переработана и представлена в содержании работы. Недопустимо прямое заимствование из источников без ссылки на автора. В приложение помещаются материалы, дополняющие текст отчета. В тексте отчета на все приложения должны быть приведены ссылки.

Отчетность по практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) отзыв руководителя от института;
- 6) протокол защиты практики/зачетная ведомость.

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о прохождении практики включает:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты изученных тем; выполнение конкретных практических заданий и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности студента во время прохождения практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список использованных источников может содержать перечень учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться изобразительные материалы (рисунки, фотографии, чертежи, эскизы, схемы, графики, таблицы, и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие процесс прохождения практики.

Характеристика на студента, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера.

3.4 Методические рекомендации по организации и проведению зачета в форме защиты отчета по практики

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Предоставление в полном объеме отчетной документации;

Оценка практики студентов дается руководителями практики от вуза и от профильной организации, преподавателями ведущей кафедры.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с музейными коллекциями, выставочными пространствами и персоналиями, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Список литературы:

Основная:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>.
2. Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие / Л. В. Ивойлова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 119 с. — ISBN 978-5-4414-0032-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158669> (дата обращения: 07.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Калугин, В. Е. Организация учебной, производственных и преддипломной практик : методические рекомендации / В. Е. Калугин. — Омск : СибАДИ, 2022. — 34 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/315236> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Кокорина Е.В. Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кокорина Е.В., Танкеев А.С.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 115 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59134.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс]/ С.Э. Зуев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 1999.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3.2. Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных

В процессе прохождения практики студенты могут использовать Интернет-ресурсы, содержащие учебный, научный (монографии, статьи), справочный материал, обогащающий и дополняющий литературно-документальные источники по курсу.

Наиболее релевантными Интернет-ресурсами, содействующими усвоению различных тем и разделов дисциплины, являются:

При осуществлении образовательного процесса по практике используется следующая информационная справочная система:

- электронно-библиотечная система eLibrary.
Доступ в ЭБС:
- ЭБС ЛАНЬ, договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, договор с ООО «Электронное издательство Юрайт», режим доступа www.biblio-online.ru, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- ЭБС РУКОНТ, договор с ООО "НЦР РУКОНТ", режим доступа <https://lib.rucont.ru/search>, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;

- ЭБС УниверOnline, договор с издательством "Директ Медиа", режим доступа <https://biblioclub.ru/>, неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей;
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа <https://elibrary.ru/>
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Составитель: доцент кафедры дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства
от _____ года, протокол No _____.